

Комитет по образованию администрации г. Мурманска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Прогимназия №24»

Принята
на заседании МО
Протокол
от 16 мая 2024 г. №4

Утверждена
приказом МБОУ г. Мурманска
«Прогимназия №24»
от 16 мая 2024 г. №37
Директор _____ Ю. А. Захарова/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр»

Возраст детей: 6,5-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Куликова Эллина Юрьевна,
учитель музыки

г. Мурманск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» имеет **художественную направленность** и способствует формированию и развитию творческих способностей детей.

Данная программа разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Программа **адресована** детям младшего школьного возраста 6,5-11 лет.

Программа разработана на основе:

дополнительной образовательной программы внеурочной деятельности "Театр" И.А. Генераловой,
методического пособия для педагога дополнительного образования «Детский музыкальный театр» Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеевой.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Одной из форм активного приобщения детей

к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации. В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников.

Цель -

создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

Задачи в области театрального искусства:

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа сценок.

Задачи в области основ вокального искусства:

- давать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- добиваться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиваться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- воспитывать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитывать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- формировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- учить основам сценического движения;

- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- развивать у детей навыки пластической импровизации.

Форма обучения – очная.

Срок реализации и освоения программы – 4 года.

Первый год обучения – стартовый уровень освоения программы.

Второй, третий, четвертый годы обучения – базовый уровень освоения программы.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – групповые занятия (наполняемость групп – 10-15 человек для каждого года обучения).

Форма обучения и виды занятий – практические занятия, мастер-классы.

Режим занятий – 34 часа в год (одно занятие в неделю продолжительностью 40 минут).

Условия приема: на обучение по программе зачисляются только обучающиеся МБОУ г. Мурманска «Прогимназия №24».

Планируемые результаты освоения программы:

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформированность мотивации к познанию основ музыкально-театрального искусства;
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции;
- социальные компетенции;
- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- совершенствование базовых психологических качеств (самостоятельности, уверенности), потребности в самореализации и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме;
- способность регулировать свою деятельность;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- развитие эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах).

Первый год обучения (стартовый уровень освоения программы):

- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
- уметь разбираться в театральных терминах;

- владеть понятиями *кулисы, сцена, артист, актер, репетиция, режиссер, сценическая площадка*;
- владеть навыками концентрации внимания и координации движений;
- иметь представление о сценической культуре;
- иметь опыт выступления на концертах и мини-спектаклях.

Второй год обучения (базовый уровень освоения программы):

- владеть понятиями *ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп*;
- знать средства музыкальной выразительности;
- владеть навыками игры в музыкальном спектакле;
- уметь действовать в коллективе;
- уметь управлять интонацией своего голоса;
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- уметь понимать знаки дирижера;
- уметь петь хором в унисон;
- уметь импровизировать на заданную тему.

Третий год обучения (базовый уровень освоения программы):

- иметь навыки сольного и хорового пения;
- уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- иметь представление об истории возникновения и развития театра;
- владеть понятиями *драма, драматургия, акт, пьеса, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка*;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Четвертый год обучения (базовый уровень освоения программы):

- знать основы музыкальной и сценической грамоты;
- владеть понятиями *жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier*;
- иметь представление о современных течениях в искусстве;
- иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- иметь навыки пения дуэтом, трио, квартетом; речитативом;
- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Педагог: _____

Количество учебных недель: 34 недели.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы - _____;

- зимние каникулы - _____;

- весенние каникулы - _____;

- летние каникулы - _____.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

** Заполняется в начале учебного года в соответствии с утвержденным учебным графиком прогимназии*

Формы представления результатов: спектакль, литературно-музыкальная композиция, участие в творческих мероприятиях различного уровня, открытое занятие, участие в конкурсах-фестивалях.

Формы аттестации и оценочные материалы

Безотметочная форма оценивания достижений. Методами и формами оценки могут являться беседа, игра, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Вместе весело играть	2	1	1	
2.1.	Давайте познакомимся	1	1	-	беседа
2.2.	Вместе весело шагать	1	-	1	игра
3.	Мир вокруг нас	3	-	3	
3.1.	Экскурсия в музей (библиотеку)	1	-	1	опрос
3.2.	Сюжетно-ролевые игры	1	-	1	игра
3.3.	Упражнения на развитие слухового внимания, памяти	1	-	1	участие в вокальной композиции
4.	В гостях у сказки	4	1	3	

4.1.	Русские народные сказки	1	1	-	беседа
4.2.	Импровизированные сценки по текстам народных сказок	2	-	2	участие в инсценировке
4.3.	Сочинение сказок	1	-	1	проект
5.	Веселая гимнастика	3	-	3	
5.1.	Упражнения на мышечное раскрепощение	1	-	1	игра
5.2.	Упражнения на развитие фантазии, воображения	1	-	1	игра
5.3.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, мимика	1	-	1	игра
6.	Как звучат слова	2	1	1	
6.1.	Голосовые возможности	1	1	-	наблюдение
6.2.	Артикуляция	1	-	1	игра
7.	Волшебной музыки страна	4	1	3	
7.1.	Я хочу услышать музыку	1	1	-	беседа
7.2.	Музыкально-дидактические игры	1	-	1	игра

7.3.	Пение вокальное и хоровое	2	-	2	участие в вокальной композиции
8.	С песенкой по лесенке	3	-	3	
8.1.	Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса	1	-	1	наблюдение
8.2.	Музыкальные игры	1	-	1	игра
8.3.	Голосо-речевой тренинг	1	-	1	наблюдение
9.	Работа над репертуаром	10	-	10	наблюдение
10.	Диагностика	2	-	-	
10.1.	Диагностика	1	-	1	опрос
10.2.	Итоговое занятие	1	-	1	участие в музыкально-театральной композиции
ИТОГО (часов)		34	5	29	
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Азбука театра	5	2	3	
2.1.	Почему театр называется театром?	1	0,5	0,5	беседа, игра
2.2.	Волшебный свет рамп	1	0,5	0,5	беседа, игра

2.3.	"Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры"	1	0,5	0,5	беседа, игра
2.4.	Звук, рожденный зрителями	1	0,5	0,5	беседа, игра
2.5.	Путешествие за кулисы	1	0	1	тренинг
3.	Элементы сценической грамоты	7	2	5	
3.1.	Техника речи	1	-	1	наблюдение
3.2.	История Демосфена	1	1		беседа
3.3.	"Подайте мне голос"	1	-	1	наблюдение
3.4.	Сценический этюд	2	1	1	участие в театральной композиции
3.5.	Элементы сценического движения	2	-	2	участие в театральной композиции
4.	Волшебной музыки страна	6	1	5	
4.1.	Звук и музыка	1	-	1	наблюдение, опыт
4.2.	Краски музыки	1	0,5	0,5	игра
4.3.	Музыкальная палитра	1	0,5	0,5	игра
4.4.	Интонация и образы звука	1	0	1	наблюдение
4.5.	Что такое петь чисто?	2	-	2	участие в вокальной композиции

5.	Элементы музыкальной грамоты	3	1	2	
5.1.	Ритм в музыке и движении	1	0,5	0,5	беседа, тренинг
5.2.	В мире ритма: ритм в мире	1	0,5	0,5	опрос, игра-театрализация
5.3.	Музыка. Образ. Движение	1	-	1	игра
6.	Музыкальный театр	2	1	1	
6.1.	Грим	1	0,5	0,5	беседа, игра
6.2.	Театральный костюм	1	0,5	0,5	беседа, инсценирование
7.	Работа над репертуаром	7	-	7	наблюдение, инсценирование
8.	Диагностика	2	-	2	опрос
9.	Заключительное занятие	1	-	1	участие в музыкально-театральной композиции
ИТОГО (часов)		34	8	26	
Третий год обучения					
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	"Талант – это..."	1	1	-	
2.1.	"Талант – это предрасположение человека к труду" (А. С. Пушкин)	1	1	-	беседа

3.	От Древней Греции до наших дней	2	2	-	
3.1.	Маска и человек. Маскарад. Карнавал	1	1	-	беседа
3.2.	Как строится пьеса	1	1	-	беседа
4.	Мир музыки	2	2	-	
4.1.	Симфонический оркестр	1	1	-	беседа
4.2.	Музыка. Образ. Движение	1	1	-	опрос
5.	Театральный грим	2	1	1	
5.1.	Как изменить внешний вид	1	1	-	беседа
5.2.	Как изменить форму лица. Меняем форму тела	1	-	1	игра
6.	Музыкальный театр	3	1	2	
6.1.	До поднятия занавеса (увертюра)	1	1	-	беседа
6.2.	Музыкальная сказка	1	-	1	участие в театральной композиции
6.3.	Посещение театра	1	-	1	наблюдение
7.	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	

7.1.	Нотная грамота	1	1	-	беседа
7.2.	Партитура	1	1	-	беседа
7.3.	Сольфеджирование	2	-	2	участие в вокальной композиции
8.	Сценическая грамота	3	2	1	
8.1.	Сценический ансамбль	1	1	-	беседа
8.2.	Язык жестов. Мимика. Как изменить голос	1	1	-	беседа
8.3.	"Сочиняю на ходу" (импровизация)	1	-	1	игра
9.	Работа над репертуаром	13	-	13	участие в вокальных композициях
10.	Диагностика	2	-	2	опрос
11.	Заключительное занятие	1	-	1	участие в музыкально-театральной постановке
Итого (часов)		34	11	23	
Четвертый год обучения					
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	Перелистывая страницы	3	-	3	
2.1.	Музыкально-театральная викторина	1	-	1	викторина

2.2.	Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая)	1	-	1	участие в музыкально-театральных импровизациях
2.3.	Голосо-речевой тренинг	1	-	1	игра
3.	История театра	3	3	-	
3.1.	Драма. Трагедия. Комедия	1	1	-	беседа
3.2.	Драматургия, драматург. Театральные жанры	1	1	-	беседа
3.3.	Знаменитые театры мира	1	1	-	беседа
4.	Мозаика видов и жанров	5	4	1	
4.1.	Народный театр	1	1	-	беседа
4.2.	Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи	1	1	-	опрос
4.3.	Японский театр масок Но. Мистерия. Моралите	1	-	1	беседа
4.4.	Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия	1	1	-	беседа
4.5.	Комическая опера.	1	1	-	викторина

	Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр				
5.	Опера	4	4	-	
5.1.	Либретто. Клавир	1	1	-	беседа
5.2.	Партия, Речитатив. Ария	1	1	-	беседа
5.3.	Ариозо. Романс. Песня	1	1	-	беседа
5.4.	Оперный ансамбль	1	1	-	опрос
6.	Работа над репертуаром	15	-	15	участие в вокальных композициях
7.	Диагностика	2	-	2	опрос
8.	Показ спектакля	1	-	1	участие в музыкально-театральной постановке
Итого (часов)		34	11	23	

Содержание программы

Первый год обучения

Вводное занятие - 1 час

Занятие 1

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Знакомство с кабинетом и режимом занятий в кружке. Общее представление о занятиях в кружке (направленность, практическая значимость, тематика).

Тематический блок «Вместе весело играть» - 2 часа

Занятия 2-3

Знакомство детей друг с другом; формирование умения действовать в коллективе. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.

Тематический блок «Мир вокруг нас» - 3 часа

Занятия 4-6

Актуализация представления о понятиях: «искусство», «живопись», «музыка», «театр», «концерт», «артист». Расширение общекультурного кругозора обучающихся.

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов, слайдов.

Сюжетно-ролевые игры.

Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.

Тематический блок «В гостях у сказки» - 4 часа

Занятия 7-10

Формирование творческой художественно-речевой деятельности; развитие умения осмысливать содержание художественного произведения. Развитие памяти, внимания, воображения. Углубление художественного восприятия через образы народных сказок. Развитие интонационной выразительности.

Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.

Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

Тематический блок «Весёлая гимнастика» - 3 часа

Занятия 11-13

Создание положительного эмоционально-психологического настроения на занятиях. Развитие навыков концентрации внимания и координации движений. Развитие речи учащихся.

Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.

Тематический блок «Как звучат слова» - 2 часа

Занятия 14-15

Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, наблюдательности. Формирование навыков правильного звукопроизношения. Развитие речи, интонационной выразительности.

Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.

Тематический блок «Волшебной музыки страна» - 4 часа

Занятия 16-19

Воспитание навыков восприятия музыкального произведения, накопление музыкально-слуховых впечатлений. Развитие музыкального слуха. Музыкально-ритмическое восприятие. Формирование представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.

Слушание музыки. Рисование (цветопись, звукоподражание). Музыкально-дидактические игры. Пение сольное и хоровое. Участие в проведении мероприятия.

Тематический блок «С песенкой по лесенке» - 3 часа

Занятия 20-22

Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование представлений о понятиях: «аккомпанемент», «дирижер», «солист», «дуэт», «трио». Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования. Развитие умения отзываться на дирижерские жесты.

Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Текущий контроль (тест).

Работа над репертуаром – 10 часов

Занятия 23-32

Воспитание сценической культуры. Приобретение опыта концертной деятельности.

Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.

Диагностика – 2 часа

Занятия 33-34

Диагностика развития общих и музыкальных способностей обучающихся. Итоговый контроль, выполнение тестовых заданий.

Участие в постановках. Подведение итогов первого года обучения, концертная программа.

Второй год обучения

Вводное занятие - 1 час

Занятие 1

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Беседа о планах и репертуаре на год. Диагностика развития общих и музыкальных способностей обучающихся. Вводный контроль, выполнение тестовых заданий.

Тематический блок «Азбука театра» - 5 часов

Занятия 2-6

Расширение общекультурного кругозора обучающихся. Формирование представления о понятиях: «театр», «сцена», «кулисы», «рампа», «роль», «афиша», «просцениум», «арьерсцена», «трюм», «колосники», «софит», «аншлаг», «овация», «бис», «браво». История возникновения афиши. Формирование представления о театральных профессиях. Развитие навыков действия в коллективе.

Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения. Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров. Экскурсия в Дом культуры микрорайона (города).

Тематический блок «Элементы сценической грамоты» - 7 часов

Занятия 7-13

Формирование представления о понятиях: «дикция», «артикуляция», «декламация». Воспитание навыка глубокого крепкого дыхания. Развитие умения и навыков управления интонацией своего голоса. Развитие выразительности речи.

Представление о значении и роли этюда в искусстве. Формирование представления о понятиях «сценический этюд», «сценическая площадка». Развитие умения организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развитие фантазии, воображения, творческих способностей.

Накопление опыта концертной деятельности.

Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры.

Тематический блок «Волшебной музыки страна» - 6 часов

Занятия 14-19

Знакомство с понятиями: «тембр», «динамика», «регистр», «темп», «интонация», «унисон». Развитие музыкального восприятия. Развитие умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Вокально-хоровые умения и навыки. Воспитание навыка правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.

Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Вокально-хоровая работа.

Тематический блок «Элементы музыкальной грамоты» - 3 часа

Занятия 20-22

Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формирование представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развитие музыкальной восприимчивости, чувства ритма, выразительности движения. Развитие способности управлять своим ритмическим поведением на сцене.

Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация. Участие в постановках.

Тематический блок «Музыкальный театр» - 2 часа

Занятия 23-24

Представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.

Просмотр фото-, видеоматериала. Работа над отдельными партиями, сольными номерами.

Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.

Работа над репертуаром - 7 часов

Занятия 25-31

Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической деятельности.

Диагностика - 2 часа

Занятия 32-33

Итоговая диагностика развития творческих и музыкальных способностей учащихся.

Участие в проведении творческих мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.

Заключительное занятие - 1 час

Занятие 34

Подведение итогов второго года обучения. Концертная программа.

Третий год обучения

Вводное занятие – 1 час

Занятие 1

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Беседа о планах и репертуаре на год.

Входная диагностика развития музыкальных способностей учащихся.

Тематический блок «Талант – это ...» - 1 час

Занятие 2

Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Ориентировка в специальных понятиях и терминах. Формирование навыков действий в вымышленных обстоятельствах. Развитие умения управлять интонацией своего голоса, пластической выразительности, вокально-хоровых навыков.

Беседа. Этюды на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения.

Тематический блок «От Древней Греции до наших дней» - 2 часа

Занятия 3-4

Формирование представления об истории возникновения и развития театра. Представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Знакомство с разновидностями масок и способами их изготовления. Представление о понятиях: «драма», «драматургия», «пьеса», «акт», «явление», «эпизод», «сцена», «картина»; «ремарка», «пролог», «эпилог». Развитие умения применять полученные знания на практике.

Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении мероприятия.

Тематический блок «Мир музыки» - 2 часа

Занятия 5-6

Развитие полифонического слуха, умения различать тембры музыкальных инструментов. Развитие навыка создания пластического образа музыкального произведения.

Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов. Игра на детских музыкальных инструментах.

Тематический блок «Театральный грим» - 2 часа

Занятия 7-8

Представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формирование представления об анатомии лица. Навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развитие творческого воображения, умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.

Тематическая беседа. Самостоятельное выполнение элементов грима.

Тематический блок «Музыкальный театр» - 3 часа

Занятия 9-11

Особенности музыкального театра. Расширение общекультурного кругозора обучающихся. Представление об увертюре, опере и ее структуре. Развитие музыкального слуха, умения различать тембры и голоса инструментов оркестра. Работа над вокально-хоровыми навыками.

Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы. Сольное и хоровое пение. Участие в постановках.

Тематический блок «Элементы музыкальной грамоты» - 4 часа

Занятия 12-15

Представление о понятиях: «динамика», «пауза», «ритм», «длительность», «партитура», «размер», «регистр», «темп». Знакомство с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. Развивать навыки сольфеджирования.

Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.

Тематический блок «Сценическая грамота» - 3 часа

Занятие 16-18

Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, фантазии, мышления, воображения. Самостоятельное создание сценического этюда. Развитие пластической выразительности. Формирование умения и навыков действия в вымышленных обстоятельствах, умения распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.

«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения.

Работа над репертуаром – 13 часов

Занятия 19-31

Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической и концертной деятельности. Разучивание партий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. Участие в подготовке и проведении праздников. Выступление в концертных программах. Обсуждение и анализ выбранной постановки.

Диагностика - 1 час

Занятия 32-33

Итоговая диагностика развития музыкальных способностей учащихся.

Заключительное занятие - 1 час

Занятие 34

Подведение итогов третьего года обучения. Концертная программа.

Четвертый год обучения

Вводное занятие – 1 час

Занятие 1

Знакомство с программой на год. Правила поведения в кабинете, на сценической площадке; инструктаж по технике безопасности. Диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

Тематический блок «Перелистывая страницы» - 3 часа

Занятия 2-4

Повторение и закрепление ранее пройденного материала; развитие умения свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развитие аналитического мышления. Музыкально-театральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг.

Тематический блок «История театра» - 3 часа

Занятия 5-7

Расширение общекультурного кругозора обучающихся. Воспитание активного зрителя и слушателя. Углубление знания об истории развития театра. Уточнение, сравнение понятий: «драма», «трагедия», «комедия», «драматургия», «драматург». Расширение представления об особенностях театральных жанров. Представление о знаменитых театрах мира. Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.

Тематический блок «Мозаика видов и жанров» - 5 часов

Занятия 8-12

Представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Понятия: «интерлюдия», «мистерия», «моралите», «фарс», «пастораль», «амплуа».

Развитие умения анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накопление музыкального опыта.

Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр.

Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.

Тематический блок «Опера» - 4 часа

Занятия 13-16

Воспитание активного слушателя. Углубление представления о специфике оперы как жанра. Понятия: «речитатив», «ария», «ариозо», «оперный ансамбль». Развитие полифонического слуха. Навыки сольного пения, двухголосного пения. Умение петь дуэтом, исполнять речитатив.

Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг.

Работа над репертуаром - 15 часов

Занятия 17- 31

Применение знаний, умений и навыков в практической деятельности. Развитие умения выстраивать вокальный ансамбль. Реализация творческих способностей обучающихся. Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.

Диагностика - 2 часа

Занятия 32-33

Итоговая диагностика развития музыкальных способностей учащихся.

Показ спектакля - 1 час

Занятие 34

Реализация творческих способностей обучающихся. Анализ творческой деятельности. Премьера спектакля.

Информационно-методическое обеспечение

Основные принципы реализации программы:

- целенаправленность организации учебного процесса;
- поэтапность в развитии сценических данных учащихся;
- последовательность в изучении и овладении детьми сценическими приемами;
- регулярность проведения занятий;
- проявление педагогического такта и гибкости по отношению к обучающимся;
- интеграция разных видов деятельности (пение, движение);
- принцип совместной деятельности педагога, учащихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей и возможностей учащихся.

Основные методы и приемы реализации программы:

Демонстрационные:

- показ
- пример
- видеоиллюстрация
- посещение концертов и спектаклей

Вербальные:

- объяснение
- беседа
- рассказ
- анализ

- самоанализ
- диалог
- инструктаж
- устный опрос

Практические:

- упражнение
- разучивание
- игра
- прослушивание
- импровизация
- ритмопластика
- творческая мастерская
- музыкальная иллюстрация
- самостоятельная работа
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- викторина

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

словесный (устное объяснение, лекция, беседа)

наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация слайдов и видеозаписей)

практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг).

Формы диагностики результатов обучения:

- итоговое занятие по теме
- входящая, промежуточная и итоговая диагностика учащихся
- самостоятельная творческая работа.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытое занятие
- итоговый спектакль.

Методы педагогического воздействия:

Убеждение (беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример)

Внушение (команды, распоряжения, внушающие наставления; намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение)

Поощрение (прямое одобрение, «психологическое поглаживание»)

Педагогическая поддержка (индивидуальные беседы, консультации)

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, викторина, конкурс;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, конкурс, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Формы отслеживания и фиксирования образовательных результатов

В течение учебного года применяются следующие **виды контроля**:

Предварительный (первичный) - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель предварительного контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Проводится в форме наблюдения и собеседования.

Текущий - предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного

материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, обсуждения, беседы и опрос по изученным темам, самостоятельной работы, выступления на мероприятиях, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточный - осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, практических умений и навыков.

Промежуточный контроль проводится в форме спектакля.

Итоговый - проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта.

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Результатом обучения по Программе может быть:

- участие в творческой постановке (мини-спектакли);
- дипломы, сертификаты, благодарности по итогам участия в творческих постановках и конкурсах.

Критерии оценки выступления

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Формы контроля

Контроль проводится с помощью методов:

- собеседования;
- наблюдения;
- тестирования (первичного, промежуточного, итогового).

Формы итоговой аттестации и демонстрации результатов обучения:

- спектакль;
- литературно-музыкальная композиция;

- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- открытое занятие;
- участие в конкурсах-фестивалях.

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, оборудованный малой сценической площадкой
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит (ширмы, раздвижные кулисы)
- костюмерная для хранения реквизита, костюмов и декораций
- фонограммы (медиаотека), видеоуроки
- компьютер, экран, микрофоны, динамики
- методические разработки, сценарии, дидактический материал
- нотный и литературный материал.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог с музыкальным образованием. Для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты (концертмейстер, художник-оформитель, аранжировщик, педагоги дополнительного образования других направлений).

Список литературы

Литература для педагога

1. Азаров Ю. Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010.
2. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
3. Афанасенко Е. Х., Ключенева С. А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
4. Власенко О. П. Ребенок в мире сказок Волгоград: Учитель, 2009.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
6. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
7. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987.
8. Ершов П. Актерское мастерство. – М., 1976.
9. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.

10. Ключева Н. В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
11. Шильгави В. П. Начнем с игры. Л., 1980.

Литература для обучающихся:

1. Генералова И. А. Учебное пособие для детей «Театр». – М.: Баласс, 2012.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2012.

Литература для родителей:

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М.: МИРОС, 2006.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.
5. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.